

SHONAN MAIL

2026.MAR/VOL.223

・8月4日 残3
・19日 残1
25-北倉桂子 0
(42日)
・産後0
・別室から0
・27-から0



医療法人徳洲会
湘南鎌倉総合病院



SHONAN MAILのご意見・ご感想はこちら



SHONAN MAIL 3月号 2026年3月3日 発行 広報室

表紙
まちがいさがしの答え 救命救急センターで救急隊からのホットラインを受ける院内救命士（救急調整室・鎌倉消防OB）
①左上の桜の花びら ②卒業式の看板の花の色 ③左から2番目の男の子の表情 ④卒業証書の大きさ ⑤舞台の縦線の数



救急医療を支える訓練

とある日の夕方、救命救急センターの一角でシミュレーションが行われていました。モニターや処置台が並ぶ初療室に、スタッフが集まります。救急医や外科医、集中治療医、看護師、救急救命士がそれぞれの立ち位置につき、機器の確認、役割の共有、一連の流れを一つずつ確かめていきます。対応や連携について率直に意見を出し合う場。こうした日々の積み重ねが、救急医療の現場を支えています。

医療と音楽。



病院に音楽は必要だろうか。
正確であることが求められる場所。無駄が削ぎ落とされた空間。
そこに音楽がある意味は、単純ではない。
ただ、音があるだけで空気が柔らかく瞬間がある。
誰かの記憶がよみがえることもある。ふと表情がほどけることもある。
医療と音楽。
交わらないようで、実はずっと隣り合ってきた。
その距離を、ほんの少しだけ、近づけてみる。





病院に、音楽があるということ。

音楽療法の取り組みが始まって、8ヶ月が経過しました。医師、リハビリ職、事務職、そして音楽療法士。それぞれ異なる立場から、この時間をともに過ごしてきたメンバーが集い、率直な思いを語りました。音楽は、医療のどこに位置づけられるのか。病院に音楽がある意味とは何か。その答えを探すような対談になりました。

対談するひとたち /

- 
医師 熊谷 知博
 総合診療科 / スポーツ総合診療科で内科を専門とする。この取り組みでは臨床研究全体を統括し、医学的視点から効果を検証に携わる。
- 
作業療法士 西村 彰紀
 リハビリテーション部室長。身体機能および認知機能、精神機能の評価を担い、現場の視点から音楽療法を支える。
- 
音楽療法士 大山 祥子
 昭和音楽大学の非常勤講師。本研究ではセッションを担当し、患者と医療をつなぐ役割を担う。
- 
国際医療センター事務局 天田 麻里
 音楽療法事業の事務局を担当。院内外の調整や運営支援を行い、取り組みを支えている。



—— 普段、どんな音楽を聴きますか。

熊谷 私はオルゴールを聞きますね。
 一同 オルゴールですか！？
 熊谷 クイズ番組にも出ていた河野斗斗さんのYouTubeにある「集中力を高める音楽」ってやつです。オルゴールの2時間バージョン。正直、集中できているのかは分かりませんが、「やらなきゃ」というスイッチになるんです。
 天田 私だったら寝ちゃいそう(笑)
 西村 僕は仕事の帰り道に聴きます。90年代の曲とかミスチルとか、あとこれはあまり人には言ったことないんですけど、Princeも聴きます！通勤時間が短いので、帰宅中に聞くとオン/オフの気持ち切り替えられるんです。
 天田 あの、私あんまり皆さんに言ったことなかったんですけど、ピアノの道に進みたいかどうかを悩んだことがあって。
 一同 それは知らなかったです！
 天田 身内にオペラ歌手もいて、クラシックは身近な存在だったんです。今は、眠れない夜に決まったピアノの曲を流したり、自分の気持ちを立て直したいときに好きなヴァイオリニストの演奏を聴きます。基本的にはこの2パターンですかね。大山先生は？
 大山 聴かないです！
 熊谷 え、聴かない？それは意外です。
 大山 聴かない！(笑)私は日常では音楽をほとんど聴かないですね。でも好きなアーティストとか演奏家はいるので、そういうライブに行ったりコンサートに行ったりはするんですけど、日常的にイヤホンで聴くとか、家の中に音楽があるっていう環境では全くないです。
 熊谷 音楽を仕事にしているってなると、色々考えちゃってことですよね。
 大山 そうですね、聴いてると「あ、これはあの人が合いそうだな」とか色々考え始めてしまうので、仕事との切り替えをするためにあえて聴かないことで気持ちを切り替えています。

—— 病院に音楽がある意味は何だと思えますか。

西村 ……「音楽がある意味」か。まず思うのは、緊張を和らげることでいいですね。患者さん側にとつと、病院に来るだけでやっぱり緊張しますよね。音がまったく聞かない空間って、それはそれでちょっと怖いと思います。
 熊谷 外来ブースは音楽が流れてますよね。
 天田 場所によってテイストが違いますよね。消化器病センターはオルゴール系とか、季節ものが多くて、D棟はクラシックが流れてます。
 西村 リハビリ室はFM 横浜です！
 熊谷 あ、そうなんだ！
 大山 院内コンサートも結構やっていますよね。職員さんも、空いてる時間にピアノ弾いていいんですよ。
 西村 そうなんです。夜になると誰か弾いている。
 天田 すごくピアノが上手い人がいて、時々聴きに行ってます！あと、手術室では外国人の患者さんの時に、全身麻酔がかかるまでの間だけ母国の音楽を流した先生がいて。自分の好みじゃなくて、患者さんのために。
 大山 それ、素敵ですね。

天田 私は病院に音楽があるって素敵だなと思います。
 大山 そうですね。私自身も患者として病院に行くことがありますけど、やっぱり緊張します。音楽があることで、非日常が少し日常に戻る気がする。ただ、院内コンサートや音楽療法は、ある意味「非日常」ですよね。でも、BGMは日常に戻してくれる。どちらもあっていいと思います。
 西村 長く入院している方もいますからね。非日常の時間も、きっと大事ですよね。

—— 「音楽療法」を初めて知ったのはいつですか？

大山 高校2年生の進路指導のときに会いました。進路に迷っているときに自分の好きな言葉で検索したんです。「音楽・福祉・教育」って。そのときに出てきた言葉でした。「あ、これだ」と思いましたね。私、元々吹奏楽をやっていて、学生時代に地域の病院へコンサートに行っていたことがあるんです。強度行動障害や知的障害のかなり重い方が入院されている病棟と神経難病の病棟を併設している病院で。その時に神経難病の患者さんがコミュニケーションが不自由ながらも、唯一動く足の指を使ってパソコンを操作して「ありがとう」って言っていただけたことがあって。それが私にとって本当に衝撃的な経験だったんです。
 西村 僕は母親が小学校の音楽の教員なんです。リハビリの道に進むために大学に進学したあと、母親が「こういうのあるんだけど」って音楽療法について紹介されました。母親が「私これやってみようかな」と言い出したことから調べたのがきっかけで音楽療法について知りました。熊谷先生は？
 熊谷 いやもう(音楽療法について)全然知らなかったんですけど……全然知らなかったです(笑)
 一同 笑
 熊谷 院長に「やってみるか」と言われてすぐに調べました。音楽に癒やしの力があることは分かっていたんですが、医療として体系立てられていることに驚きました。天田さんは？
 天田 いつから知っていたかは覚えていませんが、大学生ぐらいまでの間に知る機会があったんだと思います。自分が音楽療法に携わることになったとき「来たか」と思いました。オペラ歌手の親戚からは「音楽につながる人生だったんだね」と言われました。ただ「演奏を聞くこと」と「音楽療法」とはまた違うのかなって。でもその辺が近い部分もあるじゃないですか。音楽療法をどこまでセラピーとして考えるか。体感的にはこうだね(癒される効果が得られる)っていう部分もあったりするので。その線引はどこなんだろうっていうのが、この仕事を担当するってなった時に自分の中に湧いた疑問だったので、それを考えながらずっとやってきた感じがします。

—— 8ヶ月やってみてどうですか？率直な感想や工夫した点、難しいと感じる点など。

西村 音楽の効果っていうのがその効果を表すための指標みたいなのが医療で使われているものとはちょっとまた異なっているのだから効果があると思うんですけど、それをきちんと形に表すことが

難しいなって感じます。ちょっとそれは勉強中になりますけど。いろんな効果があると思うんですけど。でも僕の知っているリハビリの基準では表せないというか……そこがちょっとでもどかしいですね。
 熊谷 私は効果判定することを担当するようにと言われてはいるので、非常に難しいというか、本当に難しい。
 一同 うんうん。
 熊谷 でも、採血の時とかに(被験者さんに)聞いたりするんですけど 覚えている人は本当にもう「すごい楽しかった」と仰ってくれたりするので、「あ、結構記憶にはちゃんとやっぱり残るな」と思ったりしますね。「音痴だけど、でも参加してよかった！」という声もあって、ああ、良かったって。そういうのを聞くと、この取り組みをやって嬉しななと思います。
 天田 私は事務なので、自分が音楽をやるわけでもないし、測定をするわけでもないし、じゃあ何をしたらいいんだろうなって、1番最初に思ったんです。ちょっと綺麗に言いすぎですけど、やっぱり来てくれるのって大変なことじゃないですか。入居者さんが身支度して、本人はここに来たかいないかもしれない。認知症の症状もあったりすると、嫌な時もあるだろうなっていうの思ったのだからその彼らがここにきて「楽しい！」と感じてもらおうの1番大事にしたって思ったんです。
 大山 私はこれまで様々な施設や病院に音楽療法を導入してきたのですが、これだけ初めから準備が整った環境で始まる現場は初めてでした。通常は施設内や利用者間の口コミとかで広がって、音楽療法の場合が形成されていくのですが、湘南鎌倉は予め参加者や場所などあらゆることが事前に準備されている、それがすごく不思議な感覚でしたね。参加者は、最初から「参加してみたい」と意欲のある方ばかりではないので、その分どんな内容が良いかなど毎回胃が痛くなるほど考えているのが正直なところですよ！笑

—— 皆さんに向けて一言お願いします。

熊谷 ありがとうございます！
 一同 あはははは(笑)
 熊谷 いや、本当に、ありがとう以外ないです。
 大山 いつもありがとうございます。
 天田 皆さんと一緒に良かったです。
 熊谷 でも本当に、大山先生がここにすごく溶け込んでくれたのが大きかったと思います。
 大山 とんでもないですよ！でも、音楽療法士にも、本当にいろんなタイプがいます。研究に徹する方ももちろんいます。私はどちらかというところ、「つなぐ」役割かなと思っています。患者さんと医療をつなぐ。例えば、音楽の時間に見えた変化を「今日はこんな声が出ましたよ」と言語聴覚士に伝えると「じゃあ次はこの訓練をやってみよう」と動きが生まれる。それから、社会と患者さんをつなぐこと。集団の場って、自律して参加できる方ばかりではないです。そこに少し出てきてもらうきっかけをつくる。それも、つなぐ。
 天田 大山先生がつかないでくださるおかげで、異なる施設の方同士での交流も増えましたよね。
 西村 ひと段落しましたが、次もありますので引き続きよろしく願いいたします！
 一同 よろしく願いいたします！

湘鎌の音楽療法

音の持つ力で「より良く生きる」を支える。
 音楽療法とは、音楽の生理的・心理的・社会的な動きを活用し、心身の健康や生活の質の向上を目指す療法です。当院では歌唱や演奏など参加型の「能動的音楽療法」を実践し、認知機能やオーラルフレイルに与える影響を検証しています。

持続的なプログラムで効果検証を目指す。
 徳洲会グループが運営する介護老人福祉施設6施設の入所者を対象に、集団形式の音楽療法を臨床研究として実施。事前計測後に週1回のセッションを行い、終了直後と3か月後に効果を検証しています。



研究に関わる、さまざまな職種

- 音楽療法士 …………… セッションの実施
- 医師 …………… 研究計画立案、参加者への臨床研究説明と同意取得、計測、結果説明
- リハビリテーション部 …………… 計測、研究計画立案
- 看護師 …………… 計測、セッション参加支援、移動介助、感染対策、参加中の安全確保・体調管理、急変対応
- 診療放射線技師・臨床検査技師 …………… 計測
- 事務局 …………… 企画、運営、施設間調整、院内調整、庶務

何度も聴いた、この一曲



この一曲



元気なときも、少しつらいときも。
気づけばそばにあった、大切な一曲。
職員の思い出とともに、その音楽をご紹介します。



じっくり聴く？ 流し聴き？

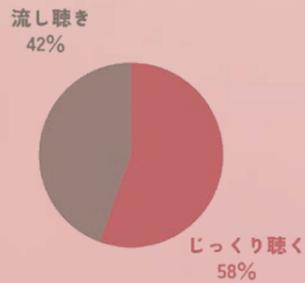
今回、登場した職員に音楽の聴き方についてアンケートを実施しました。

「じっくり聴く派」58%、「流し聴き派」42%と、ほぼ同じ割合に分かれ、それぞれの向き合い方が見えてきました。

じっくり聴く派は、歌詞を「詞」として味わい、リズムや演奏の意図まで感じ取ろうと、繰り返し耳を傾けているという声が上がりました。

一方、流し聴き派は、子育てや仕事で忙しい日々の中、通勤や家事の合間で音楽を自然に取り入れています。気分に合わせて音楽の「聴き方」を使い分け、いいと思った曲はあらためてじっくり聴きたいという声もありました。

聴き方は違っても、音楽がそれぞれの日常に寄り添っていることに変わりはありません。



SPARKLE 山下 達郎 J-POP

(1982年)

真夏の陽射しと開放感あふれる海が一気に広がる、爽快なカッティングギターがたまらない。1982年の曲とは思えない瑞々しさです。
腫瘍内科 引野 幸司



子どもと一緒に野球中継を見ているときによく耳にする曲。テンションを上げたいときにヘビロテしています。
リハビリテーション部 河野 智晴



ROCK 春畑道哉 JAGUAR'13

(2013年)

Don't Look Back In Anger

(1996年)

Oasis 洋楽

2024年に再結成、2025年は16年ぶりの来日公演も話題になった彼らが打ち立てた、UKロックの金字塔的アルバムからこの曲を。いつまでも色褪せない「青春」の一曲です。
品質管理室 原 怜大



母のうた

(2016年)

吉田山田 J-POP

腫臓がんになり、苦しい闘病生活でも弱音を吐くことなく、最期までがんと闘った母を思い出してはこの曲を聴いて、母の偉大さを感じています。
看護補助者 瀬野 理沙



ドヴォルザーク 交響曲第6番

(1880年)

アントニン・ドヴォルザーク クラシック

大学オーケストラで指揮を務めた曲です。コロナ禍で練習の制限が続く中、合奏録音を聴き返し書き込みだらけの楽譜と向き合った時間や、本番での感動は今でも忘れられません。
初期研修医 毛利 文乃



道

(2007年)

GRe4NBOYZ J-POP

自分が人生で一番辛い時に背中を押してくれた歌詞です。今も仕事で悩んだりした時に、初心の気持ちを忘れず奮い立たせてくれます。
治験支援室 石川 知美



できっこないを やらなくちゃ

(2010年)

サンボマスター J-POP

落ち込んだ時や、頑張らないといけない時に聴くと、自分を奮い立たせてくれます。元気をくれる素敵一曲です。
薬剤部 上出 真由



人生を考えさせられる歌です。正解は自分で探すもので人と同じでなくていい、人生という問いの答え合わせは人生の最後にやっとできる。卒業シーズンにぴったりです。
リハビリテーション部 井浦 弥生



J-POP RADWIMPS 正解

(2024年)

大学時代からキース・ジャレットの即興ジャズピアノ・ソロに魅了され、81年演奏曲の神々しい音色に癒されてきました。45年経たず、自ら演奏に挑戦中。
検査部 増田 治史



JAZZ Keith Jarrett Heartland/ Bregenz

(1981年)

春にぴったりの応援ソング。この曲のおかげで受験、就活、仕事が辛い時を乗り越えられました。自分を奮り立てることに大切さ気付かせてくれた最高の一曲です！
医事課 三上 耕平



J-POP 藍坊主 春風

(2004年)

心が折れそうな時、自分の選んだ道がこれでいいのか悩んだ時、美空ひばりの歌声に元気をもらえる応援歌。最後の不死鳥コンサートの歌声は特に自分の人生を振り返り泣きました。
運転係 安藤 美奈子



歌謡曲 美空ひばり 人生一路

(1970年)

恋をしたことがある人にはきっと刺さるCメロ。本気で誰かを想った瞬間の切なさや焦燥感が、ぎゅっと詰まっていると感じました。
看護補助者 小笠原 康介



J-POP Mrs. GREEN APPLE ロマンチズム

(2019年)

